

تعرض هذه الرسالة فكرة الدلالة وذلك باستعراض أهم الآراء القديمة والحديثة في أصوات الدلالة العربية، وفق طرائق مناهج متعددة، وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز ماهية أصوات الدلالة العربية عن طريق التعرف على الصفات الصوتية والوظائف الدلالية، وكذلك قوانين التغير الصوتي وقضاياه، من خلال بناء منهجي وموضوعي لدراستها تعتمد على معطيات علم اللغة الحديث في مجال الأصوات اللغوية. وقد قسمت البحث بعد المقدمة إلى تمهيد وأربعة فصول ثم الخاتمة. ففي التمهيد أتناول موضوعين الأول: هو أسس التصنيف الصوتية اللغوية عند القدماء، أما الثاني: فهو أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند المحدثين إلى صوامت وصوائت، وفيه أعرض لأهم الأسس التي تفرق بينهما، كما أتناول فيه أهم المصطلحات التي تناولتها الرسالة. والفصل الأول أصوات الدلالة: دراسة معرفية، وفيه ثلاثة مطالب: مفهوم الدلالة ومصطلحه، و الدلالة بين النحاة والقراء وعلماء المعجم، وأسس تصنيف أصوات الدلالة. وأما الفصل الثاني : مخارج وصفات أصوات الدلالة، وفيه ثلاثة مطالب: المخارج والسمات، وفيه أتناول مخارج هذه المجموعة بالتفصيل مع عرض لبعض القضايا المعاصرة فيها. والتعاقب بين أصوات الدلالة، وفيه تناولت العلاقات الفونيمية من تناظر وفوارق، مع الإبدال الذي يعتريها، وأضفت إحصاء للقيود الصامتية للأصوات التي تأتي قبل وبعد أصوات الدلالة من خلال معجم لسان العرب. والثالث: أصوات الدلالة في الساميات، وهي دراسة تقابلية لأصوات الدلالة في الساميات، شملت جوانب متعددة من مخارج وصفات ووظائف. والفصل الثالث: شيوخ أصوات الدلالة في الفصحى، وفيه دراسة إحصائية لشيوخ أصوات الدلالة في النصوص العربية الفصحى، وشمل ذلك القرآن الكريم والحديث النبوي في بعض خطب الصحاح، وشعر المفضليات، وقد وزع ذلك على مطالب الفصل الثلاثة. أما الفصل الرابع: وظائف أصوات الدلالة، وفيه مطلبان، أولهما: الوظائف الصوتية، وشمل أحد قوانين الجهد الأقل، وهو فكّ التضعيف في بعض الصوامت بواسطة صوت ذلق. وكذلك تناولت أصوات الزيادة التي تأتي مع البنية الأصلية للكلمة. وثالثاً، القلب المكاني بين هذه الأصوات. وفي المطلب الثاني تناولت فيه الوظائف النحوية. ويهدف إلى إبراز الأنماط النحوية. وفي الخاتمة ذكرت أبرز النتائج التي توصل إليها البحث ومنها: تأصل الجانب الصوتي عند العرب بدليل ظهور القوانين الصوتية في أول المؤلفات العربية، ومنه ظهور مصطلح الدلالة الذي قابل وحدة تصورية عند الخليل، قد

تكون هذه الوحدة هي الطرف أو الفصاحة، أو كليهما، كما تعتبر الفونيمات الذلقة قطعية صامتة بسيطة وليست مركبة، ولها قيود قبلية وبعديّة، تشترك الساميات مع العربية في كون هذه الأصوات من الأصوات الأساسية في الساميات تشترك في عدد من الخصائص. ولأصوات الذلاقة عدد كبير من الوظائف الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية تناول البحث جانبا كبيرا منها.

This thesis demonstrates the concept of Arabic Labial and apical constants (Aldhlāqah) and the most significant (الذلاقة) early and contemporary views of linguists about the Arabic labial and apical sounds according to the various approaches. The purpose of this study is to highlight the nature of Aldhlāqah sounds in Arabic by identifying their phonetic features and semantic functions, as well as the rules and issues of sound changing through a systematic and objective study based on the findings of contemporary linguistics in the field of phonetics. The research was divided into an introduction then a preface .five chapters and a conclusion

In the preface, two subjects were discussed: the first subject is the early principles of classifying sounds, and the second one is the principles of classifying the sounds into constants and

vowels, which addresses their fundamental differences. The preface also includes definitions of the terms mentioned in the thesis

The first chapter :A study of Knowledge of Aldhlaqh Sounds, which examines three themes: the first, involves the early and contemporary concept and term of Aldhlāqah. The second, involves the definition of the word Aldhlāqah by the grammarians, scholars and lexicologists. The third: involves the principles of classifying Aldhlāqah sounds

The second chapter:The Articulators and Features of Aldhlāqah Sounds, which deals with three themes: The first is about the articulators and features, which provides an overview of the articulators associated with this group of sounds in details and some related contemporary issues. The second is entitled:The Succession of Aldhlāqah Sounds. It considers the similarities and differences between the phonemic relations and the occurred alterations.

The theme also defines the constraints on the constant sounds that precede or succeed

لسان (Aldhlāqah sounds according to Lisān al-‘Arab

Tongue) Dictionary. The third theme is entitled: Aldhlāqah Sounds in the Semitic Languages. It addresses a contrastive study of Aldhlāqah (labial and apical) Sounds in the Semitic languages regarding to the articulators, features and functions. The Third Chapter: The Prevalence of Aldhlāqah Sounds in Standard Arabic. This chapter has three themes consisting of a statistical study of the prevalence of Aldhlāqah sounds in ,Standard Arabic texts which is supported by texts from the Holy Qura'an, Hadiths (sayings or acts of the Prophet Muhammad), some of Alsehah The (الصحاح) speeches Authentic Six) and an anthology of ancient Arabic poems called the The Examination of al-المفضليات (Mufaddaliyat .(Mufaddal

The fourth chapter: The Phonetic Functions. It includes two subjects: The first subject focuses on one of the principles of parsimony in linguistics which is "disuniting the gemination" of some constants by one of Aldhlāqah sounds. The second subject draws on the surplus sounds in Arabic which associate the original structure of the word. The

third subject investigates the metathesis of these sounds.

Finally, deals with the grammatical function. The aim of this chapter

is to highlight the grammatical patterns function

The conclusion indicates the significant results of this study, some

of which are the following: The phonetic aspect is authentic in Arabic

in view of the emergence of the phonetic rules in ancient Arabic

literature. Furthermore, the term Aldhlāqah in Arabic is equivalent to a

conceptual term in Alkhaleel's dictionary; it is defined as a tip of

something or the eloquence, or both. However, Aldhlāqah phonemes

are simple segmental constants, i.e. it is not combined.

They also have preceding and succeeding constraints. Furthermore, all

the Semitic languages share the Arabic Language in including

these sounds among their fundamental sounds which have a plenty of

assimilated characteristics. Moreover, these Aldhlāqah sounds

,have many phonetic morphological, grammatical and semantic functions

which are discussed in this thesis extensively